



Universidad Michoacana
de San Nicolás de Hidalgo

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO
COORDINACIÓN GENERAL DE LA DIVISIÓN DEL BACHILLERATO

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE



1. Datos Generales de la Unidad de Aprendizaje

Nombre de la Unidad de Aprendizaje	Clave	Semestre
Literatura Universal	1-UAFB-5	1º.

Carácter	Obligatorio-tronco común	Tipo	Teórica

Unidades de Aprendizaje antecedentes	Unidades de Aprendizaje consecuentes
Ninguna	Literatura Mexicana
	Lectura y Análisis de Textos Literarios I
	Lectura y Análisis de Textos Literarios II

Horas teóricas	Horas prácticas	Total de horas por semana	Semanas por semestre	Total de horas por semestre	Valor en créditos
4	0	4	16	64	8

Autores del programa	Fecha de elaboración		Fecha de visto bueno del Consejo Académico de Bachillerato
Elsie Michelle Ortega Ávila	13 de septiembre de 2020		2 de febrero de 2021
Revisores del programa	Fecha de revisión	Porcentaje de ajuste	Fecha de visto bueno del Consejo Académico de Bachillerato



2. Presentación de la Unidad de Aprendizaje

Propósito y vinculación con el perfil del egresado (justificación de la UA)

Se busca que las y los estudiantes a partir de la lectura de textos pertenecientes a la literatura universal inicien una dinámica de maduración afectiva, intelectual y estética, reconociendo que la literatura forma parte del patrimonio cultural de la humanidad, y que pone en juego elementos como la imaginación, los sentimientos y la visión del mundo de distintos grupos humanos, en diferentes contextos y temporalidades. Se trata de reforzar capacidades que les permitan profundizar en la comprensión de la identidad colectiva y propia, así como generar elementos de comprensión para entender el mundo que les rodea.

En esta primera experiencia de literatura en el Bachillerato se fomenta la lectura como experiencia enriquecedora de lo que se es y también de lo que no se es. Se vincula con el perfil de egreso al proporcionar elementos que permiten desarrollar las siguientes competencias genéricas:

- Autogestiona su aprendizaje para adquirir conocimientos y desarrollar el pensamiento crítico y creativo a partir de una planeación y ejecución responsables a lo largo de la vida
- Trabaja en equipo de manera colaborativa y respetuosa para desarrollar diversas tareas que correspondan a su edad y entorno, con un enfoque hacia el bien común.
- Establece relaciones empáticas y solidarias con los demás, para favorecer el diálogo asertivo que le permita afrontar los conflictos de manera pacífica
- Formula argumentos bien fundamentados mediante una postura personal y crítica, considerando el contexto.
- Aplica estrategias en la búsqueda, organización y procesamiento de información para la resolución de problemas en distintos ámbitos de su vida, mediante la utilización de diversas herramientas de investigación documental y de campo, con una actitud crítica.
- Comunica con claridad sus ideas de manera oral y escrita en español, utilizando diversos medios, con el fin de establecer interacciones sociales y difundir el conocimiento.

Propuesta didáctico-metodológica



Universidad Michoacana
de San Nicolás de Hidalgo

**UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO
COORDINACIÓN GENERAL DE LA DIVISIÓN DEL BACHILLERATO**

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE



Presencial:

La base del curso será la lectura de fragmentos y obras completas de la literatura universal, para posteriormente realizar un análisis particular para cada caso propuesto por el profesor. Se elaborarán audios, videos, tweets, textos escritos, etc., para expresar las opiniones, en estos ejercicios será fundamental la organización de las ideas, la argumentación y el uso de fuentes académicas. Las y los estudiantes realizarán exposiciones por equipo y presentarán reportes de lectura.

Se parte de una actitud abierta y con pleno reconocimiento de la existencia de puntos de vista múltiples que pueden ser complementarios. Se fomenta la comparación de textos para establecer relaciones de diálogo entre distintas obras. Se tendrá especial cuidado en el uso de las fuentes de información, diferenciando aquellas de tipo académico de las de uso común.

Virtual:

Se propone la revisión de páginas web y videos relacionados con los temas propuestos.

Los trabajos elaborados en este curso serán publicados en su totalidad o en partes en alguna plataforma propuesta por el grupo.

Descripción de actividades específicas en las que incorporará al menos dos de los tópicos de formación integral: identidad nicolaita, responsabilidad social, ética, género, educación inclusiva

En todos los textos que elaboren las y los estudiantes se emplearán imágenes relacionadas con el respeto, tolerancia, cooperación, solidaridad, igualdad entre hombres y mujeres, igualdad social, rechazo a la discriminación, defensa del medio ambiente, etc., que sirvan para ilustrar o complementar lo dicho a través de las palabras.



3. Competencias a desarrollar

Eje formativo
Formativo básico
Competencias disciplinares
Interpreta textos para comprender la relación entre la literatura y los contextos históricos y actual mediante una lectura crítica.

4. Perfil académico del docente

Grado académico:	Licenciatura en Letras, en Ciencias de la Comunicación, en Español (normalista), o área afín.
Experiencia:	Al menos dos años de experiencia académica en el área (docencia o investigación)

5. Temas y subtemas

Temas	Subtemas
1. De la antigüedad clásica a la Edad Media	<ul style="list-style-type: none"> • Culturas orientales antiguas • Literatura Grecolatina • Literatura Medieval



2. La etapa moderna de la literatura	<ul style="list-style-type: none"> • Renacimiento y barroco • Neoclasicismo • Romanticismo • Realismo y naturalismo • Modernismo
3. El siglo XX	<ul style="list-style-type: none"> • Vanguardias literarias • Literatura de las posguerras • Literatura experimental

6. Criterios de evaluación

CRITERIOS A EVALUAR	PORCENTAJE
Exposición por equipos	20%
Tareas (audios, videos, twits, textos escritos, etc.)	50%
Reportes de lectura	30%
Porcentaje final	100%

7. Fuentes de información

Básica:
<p>Bloom, Harold. <i>El canon occidental. La escuela y los libros de todas las épocas</i>. Barcelona, Anagrama, 2001.</p> <p>Correa Pérez, Alicia y Orozco Torre, Arturo. <i>Literatura universal</i>. México, Pearson, 4ª. ed., 2017.</p> <p>Estrada Granados, Eleazar. <i>Cátedras literarias: compendio de historia de la literatura universal e historia de la literatura mexicana</i>. México, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2000.</p>



Llovet, J. (coord.). *Lecciones de literatura universal*, Madrid, Cátedra, 2012.
Ortiz Aguirre, Enrique. *Breve historia de la literatura universal*. Madrid, Nowtilus, 2019.
Rall, Díetrich (comp.). *En busca del texto. Teoría de la recepción literaria*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2001.
Sapiro, Gisele. *La sociología de la literatura*. México, Fondo de Cultura Económica, 2016.

Complementaria:

Lecturas recomendadas:

1984, de George Orwell
Antígona, de Sófocles
Antología de cuentos, de Edgar A. Poe
Canción de hielo y fuego, de G. R. R. Martin
Casa de muñecas, de Ibsen
Cometas en el cielo, de Khaled Hosseini
Crimen y castigo, de Dostoyevski
Crónica de una muerte anunciada, de Gabriel G. Márquez
Cumbres borrascosas, de Emily Bronte
Diez negritos, de Agatha Christie
Drácula, de Bram Stoker
El guardián entre el centeno, de J. D. Salinger
El señor de las moscas, William Golding
El viejo y el mar, de Ernest Hemingway
Fahrenheit 451, de Ray Bradbury
La edad de la ira, de Nando López
La máquina del tiempo, de H.G. Wells
La sombra del viento, de Carlos Ruiz Zafón



Universidad Michoacana
de San Nicolás de Hidalgo

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO
COORDINACIÓN GENERAL DE LA DIVISIÓN DEL BACHILLERATO
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE



Los miserables, de Victor Hugo
Los viajes de Gulliver, de J. Swift
Madame Bovary, de Flaubert
Marina, de Carlos Ruiz Zafón
Matar a un ruiseñor, Harper Lee
Mil soles espléndidos, de Khaled Hosseini
Oliver Twist, de Charles Dickens
Rebelión en la granja, de George Orwell
Rojo y negro, de Stendhal
Werther, de Goethe
El Decamerón, de G. Bocaccio
El enfermo imaginario, de Molière
El guardián entre el centeno, de J.D. Salinger
El sueño de una noche de verano, de Shakespeare
El talento de Mr Ripley, de P. Highsmith
Frankenstein, de Mary Shelley
Hamlet, de Shakespeare
La Divina Comedia, de Dante
Las metamorfosis, de Ovidio
Los viajes de Ulises, adaptación de la Odisea, de Homero
Robinson Crusoe, de Daniel Defoe
Sentido y sensibilidad, de Jane Austen
Un mundo feliz, de Aldous Huxley

Este listado es orientativo, no pretende ser exhaustivo, ni representativo. El profesor está en la libertad de proponer otros textos que de preferencia sean acordes a los intereses de cada grupo.