



Universidad Michoacana
de San Nicolás de Hidalgo

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO
COORDINACIÓN GENERAL DE LA DIVISIÓN DEL BACHILLERATO

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE



1. Datos Generales de la Unidad de Aprendizaje

Nombre de la Unidad de Aprendizaje	Clave	Semestre
Lectura y análisis de textos literarios I	5-UAPA-SH-54	5º.

Carácter	Obligatoria-área propedéutica	Tipo	Teórica

Unidades de Aprendizaje antecedentes	Unidades de Aprendizaje consecuentes
Literatura Universal	Lectura y Análisis de Textos Literarios II
Literatura Mexicana	

Horas teóricas	Horas prácticas	Total de horas por semana	Semanas por semestre	Total de horas por semestre	Valor en créditos
3	0	3	16	48	6

Autores del programa	Fecha de elaboración		Fecha de visto bueno del Consejo Académico de Bachillerato
Elsie Michelle Ortega Ávila	19 de septiembre de 2020		2 de febrero de 2021
Revisores del programa	Fecha de revisión	Porcentaje de ajuste	Fecha de visto bueno del Consejo Académico de Bachillerato



2. Presentación de la Unidad de Aprendizaje

Propósito y vinculación con el perfil del egresado (justificación de la UA)

Se busca que las y los estudiantes formen un criterio abierto que les permita enfrentar de mejor forma diversas situaciones vitales; se trata de incorporar a la formación del estudiantado aprendizajes de análisis literario con metodologías particulares que le ayuden a ampliar su apreciación del arte, su comprensión de la cultura en contextos diversos y a fortalecer sus habilidades comunicativas como integrante activo de una sociedad.

El centro de la materia está puesto en el análisis de obras literarias pertenecientes a la narrativa, pero un aspecto fundamental será fomentar el gusto y el placer por la lectura. No se trata de formar especialistas en teoría literaria, se pretende reforzar la formación humanística de las y los estudiantes a través de los aspectos estéticos, éticos y sociales que ofrece la literatura.

Se vincula con el perfil de egreso al proporcionar elementos que permiten desarrollar las siguientes competencias genéricas:

- Autogestiona su aprendizaje para adquirir conocimientos y desarrollar el pensamiento crítico y creativo a partir de una planeación y ejecución responsables a lo largo de la vida
- Trabaja en equipo de manera colaborativa y respetuosa para desarrollar diversas tareas que correspondan a su edad y entorno, con un enfoque hacia el bien común.
- Establece relaciones empáticas y solidarias con los demás, para favorecer el diálogo asertivo que le permita afrontar los conflictos de manera pacífica
- Formula argumentos bien fundamentados mediante una postura personal y crítica, considerando el contexto.
- Aplica estrategias en la búsqueda, organización y procesamiento de información para la resolución de problemas en distintos ámbitos de su vida, mediante la utilización de diversas herramientas de investigación documental y de campo, con una actitud crítica.
- Comunica con claridad sus ideas de manera oral y escrita en español, utilizando diversos medios, con el fin de establecer interacciones sociales y difundir el conocimiento



Propuesta didáctico-metodológica

Presencial:

Cada profesora o profesor de acuerdo con su grupo elegirá un tema, el cual servirá como eje para explorar diferentes manifestaciones literarias a través de obras diversificadas temporal y espacialmente que se apeguen al tópico seleccionado. Se considerarán distintos géneros literarios de acuerdo con cada unidad. La profesora o profesor acompañarán al estudiantado en las lecturas para analizarlas, tomando como punto de partida el horizonte cultural del grupo y poniendo al lector en el centro de la dinámica.

Se considera la elaboración de trabajos de opinión en los que la expresión propia de las y los estudiantes se fundamente en la lectura crítica y la información, la idea es que se fomente la construcción de argumentaciones que contribuyan a fortalecer aspectos de carácter intelectual, social y ético. Se recomiendan exposiciones por equipo, así como discusiones grupales a partir de la lectura de las obras. El formato sugerido es el de taller, en donde el análisis se adapta a las necesidades de la obra, por lo que la profesora o profesor no siguen un modelo único ni predeterminado, sino que construyen la propuesta analítica a partir de los intereses generados por las y los estudiantes al momento de la lectura.

Lo básico es activar saberes culturales, contextuales, mitológicos, simbólicos, arquetípicos, y reconocer las alusiones contenidas en los textos literarios, para que el lector, guiado por el profesor, participe con su interpretación en la construcción de sentido.

Virtual:

Se propone la revisión de páginas web y videos relacionados con los temas propuestos.

Los trabajos elaborados en este curso serán publicados en su totalidad o en partes en alguna plataforma propuesta por el grupo.

Descripción de actividades específicas en las que incorporará al menos dos de los tópicos de formación integral: identidad nicolaíta, responsabilidad social, ética, género, educación inclusiva

Se incluirá un número equitativo de mujeres escritoras en la selección de los textos y se realizará un role playing donde se represente un diálogo entre las autoras, comentando lo que tuvieron que enfrentar en su vida para lograr ser escritoras.



3. Competencias a desarrollar

Eje formativo
Eje propedéutico del área de Ciencias Sociales y Humanidades
Competencias disciplinares
Interpreta textos para comprender la relación entre la literatura y los contextos históricos y actual mediante una lectura crítica.

4. Perfil académico del docente

Grado académico:	Licenciatura en Letras, en Ciencias de la Comunicación, en Español (normalista), o área afín.
Experiencia:	Al menos dos años de experiencia académica en el área (docencia o investigación)

5. Temas y subtemas



Temas	Subtemas
1. El texto literario	<ul style="list-style-type: none">• La literatura<ul style="list-style-type: none">○ Carácter ficticio○ Naturaleza textual○ Manifestación artística○ Intención comunicativa• Tradición literaria• Canon literario<ul style="list-style-type: none">○ Los constructores del canon○ La canonicidad• Géneros
2. Narración literaria	<ul style="list-style-type: none">• La literatura como medio de comunicación entre el ser y el mundo• Ficcionalidad, referencialidad, verosimilitud• Contrato de ficción• Elementos de la estructura del hecho narrado<ul style="list-style-type: none">○ Personajes○ Tiempo○ Espacio• Narrador, focalización, orden, velocidad• Lector, contexto de recepción• Autor, contexto de producción• Visión de mundo• Intertextualidad
Textos narrativos	<ul style="list-style-type: none">• La creación y recreación de los textos narrativos• Cuento• Novela



6. Criterios de evaluación

CRITERIOS A EVALUAR	PORCENTAJE
Ensayos breves donde plasmen su opinión sobre determinados textos leídos	50%
Exposición en equipos	25%
Participación activa en sesiones de lectura	25%
Porcentaje final	100%

7. Fuentes de información

Básica:
<p>Barajas, Benjamín. (2006). <i>Diccionario de términos literarios y afines</i>. México: Édere.</p> <p>Bloom, Harold. (2005). <i>El canon occidental</i>, (11–51). Barcelona: Anagrama.</p> <p>Cuesta Abad, José Manuel y Jiménez Heffernan, Julián, eds. (2005). <i>Teorías literarias del siglo XX</i>. Madrid: Akal.</p> <p>Del Moral, Rafael. (2004). <i>Diccionario del comentario de textos literarios</i>. Madrid: Verbum, 2ª. ed.</p> <p>Spang, Kurt. (2000). <i>Géneros literarios</i>. Madrid: Síntesis.</p> <p>Vila–Matas, Enrique. Escribir es dejar de ser escritor. http://www.barcelonareview.com/23/s_escribir.htm</p> <p>Vargas Llosa, Mario. (2003). “La verdad de las mentiras” y “La literatura y la vida”, en <i>La verdad de las mentiras</i>, (páginas 15–33 y 428–451). España: Santillana.</p> <p>Zavala Alvarado, Lauro. (2007). <i>Manual de análisis narrativo literario, cinematografía, intertextual</i>. México: Trillas.</p>
Complementaria:
<p>Beristáin, Helena. (2004). <i>Diccionario de retórica y poética</i>. México: Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM.</p> <p>Elphick, Lilian. “Algunos apuntes sobre el canon”. Recuperado el 11 de septiembre de 2020, en https://lilielphick.blogspot.com/2007/10/algunos-apuntes-sobre-el-canon.html</p>



Universidad Michoacana
de San Nicolás de Hidalgo

UNIVERSIDAD MICHUACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO
COORDINACIÓN GENERAL DE LA DIVISIÓN DEL BACHILLERATO
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE



Garrido Domínguez, Antonio. (2008). *El texto narrativo*. Madrid: Síntesis.

Jackendoff, Ray. (2010). *Fundamentos del lenguaje. Mente, significado, gramática y evolución*. México: Fondo de Cultura Económica.

Kohan, Silvia Adela. (2006). *La acción en la narrativa. Claves para desarrollar escenas, diálogos y personajes creíbles*. Barcelona: Alba.

Krauss, Werner. "Apuntes sobre las teorías de los géneros literarios". Recuperado el 11 de septiembre de 2020, en http://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/04/aih_04_1_010.pdf

Pimentel, Luz Aurora. (1998). *Relato en perspectiva*. México: UNAM / Siglo XXI editores.

Pimentel, Luz Aurora. (2001). *El espacio en la ficción*. México: UNAM / Siglo XXI.