



Universidad Michoacana
de San Nicolás de Hidalgo

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO
COORDINACIÓN GENERAL DE LA DIVISIÓN DEL BACHILLERATO
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE



1. Datos Generales de la Unidad de Aprendizaje

Nombre de la Unidad de Aprendizaje	Clave	Semestre
Teoría contextual de la música 1	5-UATP-71	5

Carácter	Tipo
Optativa-trayectoria	Teórico-práctica

Unidades de Aprendizaje antecedentes	Unidades de Aprendizaje consecuentes
Solfeo/Taller de entrenamiento auditivo 1	Teoría contextual de la música 2
Solfeo/Taller de entrenamiento auditivo 2	

Horas teóricas	Horas prácticas	Total de horas por semana	Semanas por semestre	Total de horas por semestre	Valor en créditos
2	1	3	16	48	12

Autores del programa	Fecha de elaboración		Fecha de visto bueno del Consejo Académico de Bachillerato
Hebert Andrés Vázquez Sandrín	9 de marzo de 2021		2 de febrero de 2021
Revisores del programa	Fecha de revisión	Porcentaje de ajuste	Fecha de visto bueno del Consejo Académico de Bachillerato



2. Presentación de la Unidad de Aprendizaje

Propósito y vinculación con el perfil del egresado (justificación de la UA)

Iniciar el estudio de los acordes básicos que integran la armonía diatónica. Incursionar en el estudio y la práctica del contrapunto a dos partes, primera y segunda especie. Obtener una perspectiva holística de estas dos disciplinas a través de la vinculación permanente del conocimiento adquirido: la experiencia musical integra la melodía, el contrapunto, el ritmo, la armonía y la textura.

Se vincula con el perfil del egresado, al fortalecer el desarrollo de las siguientes competencias genéricas:

- Se conoce a sí mismo, valorando sus fortalezas y debilidades, para estar en constante crecimiento personal siendo autocrítico y reflexivo.
- Autogestión su aprendizaje para adquirir conocimientos y desarrollar el pensamiento crítico y creativo a partir de una planeación y ejecución responsables a lo largo de la vida
- Ejecuta estilos de vida saludable, asumiendo de forma consciente y responsable su bienestar físico y emocional mediante la formación socioemocional.
- Trabaja en equipo de manera colaborativa y respetuosa para desarrollar diversas tareas que correspondan a su edad y entorno, con un enfoque hacia el bien común.
- Establece relaciones empáticas y solidarias con los demás, para favorecer el diálogo asertivo que le permita afrontar los conflictos de manera pacífica
- Aplica estrategias en la búsqueda, organización y procesamiento de información para la resolución de problemas en distintos ámbitos de su vida, mediante la utilización de diversas herramientas de investigación documental y de campo, con una actitud crítica.
- Comunica con claridad sus ideas de manera oral y escrita en español, utilizando diversos medios, con el fin de establecer interacciones sociales y difundir el conocimiento.

Propuesta didáctico-metodológica

Presencial:

Virtual:



- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Exposición de los diferentes temas teóricos del curso. • Realización de ejercicios prácticos en grupo: contrapuntos en especies a dos voces, corales a cuatro partes, armonización melódica, realización de bajos cifrados y análisis de partituras. • Revisión individual de ejercicios prácticos realizados en casa. • Audición al piano de los temas teóricos abordados y los ejercicios realizados. | <ul style="list-style-type: none"> • Realización de ejercicios prácticos: contrapuntos en especies a dos voces, corales a cuatro partes, armonización melódica, realización de bajos cifrados y análisis de partituras. • Lectura de textos teóricos relacionados con los temas abordados en clase. • Audición de obras del repertorio tonal diatónico relacionadas con los temas abordados en clase. |
|--|--|

Descripción de actividades específicas en las que incorporará al menos dos de los tópicos de formación integral: identidad nicolaita, responsabilidad social, ética, género, educación inclusiva

Se promoverán actividades que permitan a los estudiantes reflexionar cómo se vincula la música con la identidad nicolaita, la responsabilidad social, ética, género o la inclusión social y preferentemente, se difundirán mediante medios electrónicos.

3. Competencias a desarrollar

Eje formativo
Propedéutico de trayectoria
Competencias disciplinares
Valora diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a través de experiencias perceptivas y expresivas.

4. Perfil académico del docente



Grado académico:	Licenciatura en Música, preferentemente en composición o teoría musical.
Experiencia:	Al menos un año de experiencia académica en el área (docencia y/o investigación).

5. Temas y subtemas

Temas	Subtemas
1. Contrapunto a dos partes, primera especie: nota contra nota	1.1. Rangos vocales y claves (Do en primera, tercera y cuarta línea, Fa en cuarta línea). 1.2. Valores rítmicos. 1.3. El contrapunto y el canto dado. 1.4. Movimientos melódicos. 1.4.1. Intervalos empleados. 1.4.2. Compensación melódica. 1.5. Contornos melódicos. 1.5.1. Intervalos a evitarse en movimientos disjuntos en la misma dirección. 1.5.2. Intervalos extremos a evitarse en diseños melódicos en la misma dirección. 1.6. Intervalos armónicos empleados. 1.6.1. Inicio, final y penúltimo compás. 1.6.2. Quintas y octavas paralelas, directas y consecutivas. 1.6.3. Terceras y sextas seguidas. 1.6.4. La falsa relación de tritono. 1.7. Cruzamiento de voces.
2. Contrapunto a dos partes, segunda especie: dos notas contra una	2.1. Valores rítmicos. 2.1.1. Primer y último compás. 2.2. Consonancia y disonancia armónica. 2.2.1. El tiempo fuerte y débil. 2.2.2. Quintas y octavas paralelas, directas y consecutivas. 2.2.3. El unísono.



	2.2.4. La nota de paso y de bordado.
3. Armonía: tríadas	<ul style="list-style-type: none">1.1. Estado fundamental e inversiones.<ul style="list-style-type: none">1.1.2. Números arábigos y romanos.1.1.3. Símbolos de bajo cifrado.1.2. Escritura a cuatro partes.<ul style="list-style-type: none">1.2.1. Duplicaciones de voces.1.2.2. Espaciamiento de los acordes.<ul style="list-style-type: none">1.2.2.3. Posición abierta.1.2.2.4. Posición cerrada.
4. Armonía: I, V y V ⁷	<ul style="list-style-type: none">4.1. Formas de prolongación de un acorde.<ul style="list-style-type: none">4.1.1. Salto consonante.4.1.2. Arpegiación.4.2. Prolongación de la tónica por medio de la dominante.<ul style="list-style-type: none">4.2.1. Dominante de paso.4.2.2. Dominante de bordado.<ul style="list-style-type: none">4.2.4.1. Bordado completo.4.2.4.2. Bordado incompleto.4.2.4.3. Doble bordado.4.3. Cadencia auténtica y semicadencia.4.4. Preparación y resolución de la séptima de dominante.4.5. Transferencia de la séptima a otra voz como forma de prolongación de la dominante.
5. Armonía: I ⁶ , V ⁶ y VII ⁶	<ul style="list-style-type: none">5.1. Enriquecimiento de la línea del bajo.5.2. La primera inversión como prolongación del mismo acorde en estado fundamental.<ul style="list-style-type: none">5.2.1. Intercambio de voces.5.3. La primera inversión como sustituto del mismo acorde en estado fundamental.5.4. Arpegiación del bajo.5.5. El V⁶ en la prolongación de la tónica.5.6. Preparación y resolución del VII⁶<ul style="list-style-type: none">5.6.1. Duplicación de voces.



	<p>5.7. El VII⁶ como prolongación de la tónica. 5.7.1. De paso. 5.7.2. De bordado. 5.7.3. Intercambio de voces.</p>
6. Armonía: Inversiones del V ⁷	<p>6.1. V⁶₅, V⁴₃ y V₂ en la prolongación de I. 6.2. "I" en la prolongación de V, V⁷ y sus inversiones.</p>

6. Criterios de evaluación

CRITERIOS A EVALUAR	PORCENTAJE
Ejercicios en casa	40%
Dictado melódico y armónico	20%
Exámenes	40%
Porcentaje final	100%

7. Fuentes de información

Básica:
Aldwell, Edward, y Schachter, Carl. <i>Harmony and Voice Leading</i> . Fort Worth: Harcourt Brace Jovanovich College Publishers, 1989.
De la Motte, Diether. <i>Contrapunto</i> . Miguel Angel Centenero, trad., Barcelona: editorial Labor, 1991.



Dubois, Théodore. *Trattato di contrappunto e fuga*. Milán: Ricordi, 1981.

Fux, Johann, Joseph. *The Study of Counterpoint*. Alfred Mann, trans., New York: W.W. Norton, 1971.

Jeppesen, Knud. *Counterpoint: the polyphonic vocal style of the sixteenth century*. Glen Haydon, trans., New York: Dover, 1992.

Kühn, Clemens. *Tratado de la forma musical*. Miguel Angel Centenero, trad., Barcelona: editorial Labor, 1992.

Laitz, Steven G. *The Complete Musician*. New York; Oxford: Oxford University Press, 2016.

Complementaria:

Forte Allen, Gilbert Steven E. *Introducción al análisis schenkeriano*. Pedro Purroy, trad., Barcelona: editorial Labor, 1992.

Harnoncourt, Nikolaus. *Le discours musical*. París: Gallimard, 1984.

Horsley, Imogene. *Fugue: history and practice*. London: Collier-Macmillan, 1966.

Jeppesen, Knud. *The Style of Palestrina and the Dissonance*. New York: Dover, 2005.

Lavignac, Albert. *Cours d'harmonie Théorique et Pratique*. Paris: Henry Lemoine & Cie, 1909.

Piston, Walter. *Harmony*. New York: W.W. Norton & Company, 1969.

Rosen, Charles. *Sonata Forms*. New York, London: W.W. Norton & Company, 1988.

Rosen, Charles. *The Classical Style: Haydn, Mozart, Beethoven*. New York, London: W.W. Norton & Company, 1998.

Salzer Felix y Schachter, Carl. *Counterpoint in Composition*. New York: Columbia University Press, 1989.

Salzer, Felix. *Structural Hearing: Tonal Coherence in Music*. New York: Dover Publications, 1962.

Schenker, Heinrich. *Five Graphic Music Analyses*. New York: Dover Publications, 1969.

Schenker, Heinrich. *Free Composition*. Hillsdale, NY: Pendragon Press, 1977.

Schenker, Heinrich. *Tratado de armonía*. Ramón Barce, trad., Madrid: Real Musical, 1990.

Schoenberg, Arnold. *Armonía*. Ramón Barce, trad., Madrid: Real Musical, 1979.

Schoenberg, Arnold. *Ejercicios preliminares de contrapunto*. Barcelona: Editorial Labor, 1990.

Schoenberg, Arnold. *Funciones estructurales de la armonía*. Juan Luis Milán, trad., Barcelona: Idea Books, 1999.