



Universidad Michoacana
de San Nicolás de Hidalgo

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO
COORDINACIÓN GENERAL DE LA DIVISIÓN DEL BACHILLERATO

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE



1. Datos Generales de la Unidad de Aprendizaje

Nombre de la Unidad de Aprendizaje	Clave	Semestre
Expresión no verbal	4-UATP-38	4°

Carácter	Optativa trayectoria	Tipo	Teórico-Práctico

Unidades de Aprendizaje antecedentes	Unidades de Aprendizaje consecuentes
Medios Masivos de Comunicación e Industrias Culturales	Acercamiento a las Manifestaciones Artísticas
	Producción Audio Visual

Horas teóricas	Horas prácticas	Total de horas por semana	Semanas por semestre	Total de horas por semestre	Valor en créditos
1	2	3	16	48	6

Autores del programa	Fecha de elaboración		Fecha de visto bueno del Consejo Académico de Bachillerato
Claudia Fragoso Susunaga Víctor Magaña Laura Erandi Cazares Rosales	Diciembre 2020		2 de febrero de 2021
Revisores del programa	Fecha de revisión	Porcentaje de ajuste	Fecha de visto bueno del Consejo Académico de Bachillerato



2. Presentación de la Unidad de Aprendizaje

Propósito y vinculación con el perfil del egresado (justificación de la UA)	
<p>Esta unidad de aprendizaje tiene como propósito acercar al estudiante a los procesos cognitivos de lenguaje corporal y vocal. Por tanto, se vincula de manera directa con las siguientes competencias genéricas del perfil del egresado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se conoce a sí mismo, valorando sus fortalezas y debilidades, para estar en constante crecimiento personal siendo autocrítico y reflexivo. • Enfrenta los problemas y retos que se le presentan en su vida cotidiana, de manera creativa conforme a su contexto social, económico y político. • Establece relaciones empáticas y solidarias con los demás, para favorecer el diálogo asertivo que le permita afrontar los conflictos de manera pacífica • Comunica con claridad sus ideas de manera oral y escrita en español, utilizando diversos medios, con el fin de establecer interacciones sociales y difundir el conocimiento. 	
Propuesta didáctico-metodológica	
<p>Presencial</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnica expositiva. • Lectura y análisis de textos previamente seleccionados. • Ejercicios de improvisación individual y colectiva. 	<p>Virtual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisión de videos para identificar lenguaje no verbal • Búsqueda de información en bases de datos o en videos • Elaboración de videos que se puedan compartir en you tube
Descripción de actividades específicas en las que incorporará al menos dos de los tópicos de formación integral: identidad nicolaita, responsabilidad social, ética, género, educación inclusiva	
<p>Mesas de diálogo y discusión de temas específicos, a partir del análisis de textos sobre inclusión y género. Ejercicios escritos y prácticos que representen el pensamiento de los estudiantes en torno a las temáticas de género y de inclusión social.</p>	



3. Competencias a desarrollar

Eje formativo
Propedéutico de trayectoria
Competencias disciplinares
Valora diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a través de experiencias perceptivas y expresivas.

4. Perfil académico del docente

Grado académico:	Licenciado en Teatro y/o en Danza o área afín
Experiencia:	Dos años de experiencia en la docencia o investigación en el área. Experiencia en artes escénicas

5. Temas y subtemas

Temas	Subtemas
1. Introducción	1.1. Integración grupal 1.2. Señal, signo y símbolo 1.3. Características del lenguaje no verbal y su importancia 1.4. Microexpresiones
2. El lenguaje del cuerpo	2.1. Posturas 2.2. Manos 2.3. Miradas



	<ul style="list-style-type: none"> 2.4. Gestos 2.5. Rubor 2.6. Respiración 2.7. Apariencia (cabello, olores, colores...) 2.8. Vestimenta 2.9. Distancia
3. Entrenamiento físico, vocal, imaginativo	<ul style="list-style-type: none"> 3.1. Expresión facial 3.2. Contacto ocular 3.3. Movimiento corporal 3.4. Ejercicios de entrenamiento
4. Condiciones básicas para la ejecución de una acción	<ul style="list-style-type: none"> 4.1. Disposición 4.2. Atención 4.3. Concentración
5. Improvisación	<ul style="list-style-type: none"> 5.1. Ejercicios de improvisación individual 5.2. Ejercicios de improvisación grupal

6. Criterios de evaluación

CRITERIOS A EVALUAR	PORCENTAJE
Trabajo en clase propositivo	25%
Lectura y entrega de reportes de materiales de trabajo	25%
Ejercicios finales de cada unidad	40%
Asistencia y participación significativa	10%
Porcentaje final	100%



7. Fuentes de información

Básica:

- Davis, F. (2010). La comunicación no verbal. España: Alianza Editorial.
- Pease, A., Pease, B. (2019). *El Lenguaje del Cuerpo: Cómo interpretar a los demás a través de sus gestos*. Barcelona. Editorial Amat. E-book
- Rivas, C. (2005) *Como hacer teatro*. España: Editorial Pre-textos.
- Rodríguez, M. (2005) Manual de creatividad: Los procesos psíquicos y el desarrollo. México: Ed. Trillas.
- Sanz de Acebo, A. (2007) *Creatividad individual y grupal en la educación*. España: Editorial S.A. EIUNSA. Ediciones Internacionales Universitarias
- Telgemeier, R., (2018) Drama: novela gráfica. Madrid. Editorial Maeva. Traductor: Armengol Martha.

Complementaria:

- Bercebal, F. (1995) *Drama*. España: Editora Ñaque; Ciudad real.
- Pereta, R. (1996) *Creatividad grupal*. México: Nueva Breda, Alhambra mexicana.
- Muñoz, A., Hoppe-Lammer, C. (2010) *Bases orgánicas para la educación de la voz*. México: Editorial Escenología.
- Silberman, L. et al. (1997) *Como hacer teatro (sin ser descubierto)* México: Libros del Rincón SEP.