



## 1. Datos Generales de la Unidad de Aprendizaje

Nombre de la Unidad de Aprendizaje	Clave	Semestre
Instrumento I (se elegirá canto o alguno de los instrumentos siguientes: corno, fagot, flauta, guitarra, oboe, percusiones, piano, cello, clarinete, órgano, trombón, trompeta, tuba, viola o violín).	3-UATP-10	3°

Carácter	Optativa-trayectoria	Tipo	Práctico

Unidades de Aprendizaje antecedentes	Unidades de Aprendizaje consecuentes
	Instrumento II
	Instrumento III
	Instrumento IV

Horas teóricas	Horas prácticas	Total de horas por semana	Semanas por semestre	Total de horas por semestre	Valor en créditos
0	2	2	16	32	4

Autores del programa	Fecha de elaboración	Fecha de visto bueno del Consejo Académico de Bachillerato
Jenny Yuth Cárdenas Moreno (corno) Everardo Gastélum Anduaga (fagot) David Ricardo Ramírez González (flauta) Cátedra de Guitarra (guitarra) Montserrat García Campos (oboe) Héctor Manuel García Chávez / Alan Montoya Calderón (percusiones) Mario Quiroz Alcántara (piano)	Enero de 2021	2 de febrero de 2021



Arturo García Gómez (violoncello) Alfredo L. Valdes-Brito (clarinete) José Manuel Tapia Olarra (órgano) René Ramírez Valle (trombón) Leonardo Cirilo Sierra Galván (trompeta) Jenny Yuth Cárdenas Moreno (tuba) Alessandro Orso Giacone (viola) Candy Mónica Lucatero Ramírez (violín)			
Revisores del programa	Fecha de revisión	Porcentaje de ajuste	Fecha de visto bueno del Consejo Académico de Bachillerato

## 2. Presentación de la Unidad de Aprendizaje

<b>Propósito y vinculación con el perfil del egresado (justificación de la UA)</b>
<p>El propósito de esta unidad de aprendizaje es promover el desarrollo de habilidades para la interpretación del instrumento y la práctica de un repertorio inicial. Los propósitos específicos de cada instrumento, se desglosan en los programas particulares de cada instrumento, que se manejarán de manera interna.</p> <p>La unidad de aprendizaje se vincula con el perfil del egresado, al fortalecer el desarrollo de las siguientes competencias genéricas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se conoce a sí mismo, valorando sus fortalezas y debilidades, para estar en constante crecimiento personal siendo autocrítico y reflexivo.</li> <li>- Autogestión su aprendizaje para adquirir conocimientos y desarrollar el pensamiento crítico y creativo a partir de una planeación y ejecución responsables a lo largo de la vida</li> <li>- Ejecuta estilos de vida saludable, asumiendo de forma consciente y responsable su bienestar físico y emocional mediante la formación socioemocional.</li> <li>- Establece relaciones empáticas y solidarias con los demás, para favorecer el diálogo asertivo que le permita afrontar los conflictos de manera pacífica</li> <li>- Comunica con claridad sus ideas de manera oral y escrita en español, utilizando diversos medios, con el fin de</li> </ul>



establecer interacciones sociales y difundir el conocimiento.	
<b>Propuesta didáctico-metodológica</b>	
<p>Presencial:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposición del docente</li> <li>• Ejercitación del uso del instrumento</li> <li>• Interpretación de repertorio indicado por el docente</li> </ul>	<p>Virtual:</p> <p>Prácticas usando dispositivos conectados a internet y las sesiones deberán presentarse ante la cámara y micrófonos activos en la plataforma virtual de la Universidad (preferiblemente).</p>
<b>Descripción de actividades específicas en las que incorporará al menos dos de los tópicos de formación integral: identidad nicolaita, responsabilidad social, ética, género, educación inclusiva</b>	
Se promoverán actividades que permitan a los estudiantes reflexionar cómo se vincula la música con la identidad nicolaita, la responsabilidad social, ética, género o la inclusión social y preferentemente, se difundirán mediante medios electrónicos. Se podrá revisar por ejemplo, casos en los que la música haya promovido la inclusión social de grupos o personas en condición de exclusión.	

### 3. Competencias a desarrollar

<b>Eje formativo</b>
Propedéutico de trayectoria
<b>Competencias disciplinares</b>
Valora diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a través de experiencias perceptivas y expresivas.

### 4. Perfil académico del docente

<b>Grado académico:</b>	Licenciado en Música, preferentemente Licenciado instrumentista o equivalente
<b>Experiencia:</b>	Mínimo dos años de experiencia académica en el área (docencia y/o investigación). Preferentemente, ser músico en activo.



## 5. Temas y subtemas

Temas	Subtemas
Se desarrollarán de acuerdo con el programa específico de cada instrumento, que se manejará de manera interna.	Se desarrollarán de acuerdo con el programa específico de cada instrumento, que se manejará de manera interna.

## 6. Criterios de evaluación

CRITERIOS A EVALUAR	PORCENTAJE
Evaluación continua (asistencia-puntualidad-trabajos entregados-responsabilidad-asistencia/participación a cursos/clases magistrales)	50%
Actividad semestral (video-recital-presentación-audición)	25%
Examen técnico de instrumento (escalas y técnica de instrumento)	25%
<b>Porcentaje final</b>	<b>100%</b>

## 7. Fuentes de información

<b>Básica:</b>
Las que correspondan al instrumento seleccionado
<b>Complementaria:</b>
Las que correspondan al instrumento seleccionado



Universidad Michoacana  
de San Nicolás de Hidalgo

**UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE LA DIVISIÓN DEL BACHILLERATO**  
**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

