



Universidad Michoacana
de San Nicolás de Hidalgo

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO
COORDINACIÓN GENERAL DE LA DIVISIÓN DEL BACHILLERATO

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE



1. Datos Generales de la Unidad de Aprendizaje

Nombre de la Unidad de Aprendizaje	Clave	Semestre
Literatura para las y los jóvenes	4-UATP-42	4°

Carácter	Optativa Trayectoria	Tipo	Teórico

Unidades de Aprendizaje antecedentes	Unidades de Aprendizaje consecuentes
Nuevos escenarios de la Literatura en el siglo XXI	Literatura para la diversidad y la igualdad
	Literatura del siglo XX (1970-2000)

Horas teóricas	Horas prácticas	Total de horas por semana	Semanas por semestre	Total de horas por semestre	Valor en créditos
3	0	3	16	48	6

Autores del programa	Fecha de elaboración		Fecha de aprobación de los Consejos Técnicos de Bachillerato
Dra. Elsie Michelle Ortega Avila	11 de septiembre de 2020		2 de febrero de 2021
Revisores del programa	Fecha de revisión	Porcentaje de ajuste	Fecha de visto bueno del Consejo Académico de Bachillerato



2. Presentación de la Unidad de Aprendizaje

Propósito y vinculación con el perfil del egresado (justificación de la UA)

Las y los estudiantes generarán a partir de la lectura un criterio propio en relación con su gusto literario, con esto, podrán construir perspectivas críticas y forjar un pensamiento estructurado que utilice la ficción como espacio de reflexión inicial, para después o durante, poder reflexionar sobre las problemáticas del mundo actual.

Esta unidad de aprendizaje se vincula con las siguientes competencias genéricas.

- Autogestiona su aprendizaje para adquirir conocimientos y desarrollar el pensamiento crítico y creativo a partir de una planeación y ejecución responsables a lo largo de la vida.
- Formula argumentos bien fundamentados mediante una postura personal y crítica, considerando el contexto.
- Aplica estrategias en la búsqueda, organización y procesamiento de información para la resolución de problemas en distintos ámbitos de su vida, mediante la utilización de diversas herramientas de investigación documental y de campo, con una actitud crítica.
- Comunica con claridad sus ideas de manera oral y escrita en español, utilizando diversos medios, con el fin de establecer interacciones sociales y difundir el conocimiento.

Propuesta didáctico-metodológica

Presencial:

- Debates
- Aprendizaje cooperativo
- Lecturas
- Aprendizaje por proyectos

Virtual:

- Aprendizaje cooperativo en plataformas de seguimiento de lectura (goodreads)
- Análisis de documentales o minidocumentales
- Uso de narrativas transmedia

Descripción de actividades específicas en las que incorporará al menos dos de los tópicos de formación integral:



identidad nicolaita, responsabilidad social, ética, género, educación inclusiva

Los dos tópicos de formación integral que funcionan como eje en este programa son la perspectiva de género y la educación inclusiva. Para conseguir objetivos observables en ambos rubros se sugieren, de manera general, las siguientes actividades:

- a) Lectura de literatura escrita por mujeres.
- b) Lectura de literatura escrita por autoras y autores de colectivos LGBT+.
- c) Lectura de literatura escrita por autoras y autores racializadas.
- d) Lectura de literatura escrita por autoras y autores indígenas.
- e) Introducción de obras que representen personajes con identidades diversas.
- f) Tratamiento de temas específicos de las problemáticas actuales en relación a cuestiones de género: violencia de género, agresión sexual, aborto, sororidad, construcción del amor romántico, empoderamiento femenino, entre otros.
- g) Tratamiento de temas asociados a la construcción de identidad interseccional: discriminación hacia personas con discapacidad, de raza y etnia, clase social, identidades lgbt+, entre otros.
- h) Tratamientos de temas específicos de preocupación social como la enfermedad mental, la muerte o las realidades familiares, entre otros.
- i) Lectura de material de apoyo de naturaleza teórica que dote a las y los estudiantes de herramientas críticas para la discusión de los temas antes mencionados.
- j) Uso de herramientas digitales para el acceso a información complementaria: documentales, películas, audiolibros, redes sociales dedicadas a la literatura.
- k) Debate, discusión y análisis de las obras y los temas señalados en el programa.

3. Competencias a desarrollar

Eje formativo
Propedéutico de Trayectoria



Competencias disciplinares

Interpreta textos para comprender la relación entre la literatura y los contextos históricos y actual mediante una lectura crítica.

4. Perfil académico del docente

Grado académico:	Licenciatura en Letras, en Ciencias de la Comunicación, en Español (normalista), o área afín.
Experiencia:	Al menos dos años de experiencia académica en el área (docencia o investigación)

5. Temas y subtemas

Temas	Subtemas
1. Literatura para las y los jóvenes	1.1. Modelos clásicos 1.2. Autores de literatura juvenil del siglo XX y XXI
2. Características de la literatura para las y los jóvenes	2.1 Canon y prejuicios sobre la literatura juvenil 2.2 Géneros y temas de la literatura juvenil
3. La literatura para las y los jóvenes lectores y la representación del mundo adolescente	3.1 Las mujeres en el mundo <i>La casa en Mango Street</i> , de Sandra Cisneros <i>La flor púrpura</i> , de Chimamanda Ngochi Adichie 3.2 Identidad de género <i>Para Nina, un diario sobre la identidad sexual</i> , de Javier Malpica



	<p><i>El arte de ser normal</i>, de Lisa Williamson</p> <p><i>Mi nombre es Violeta</i>, de Santi Anaya</p> <p>3.3 Violencia de género</p> <p><i>The power</i>, de Naomi Alderman</p> <p><i>Elisa, la rosa inesperada</i>, de Liliana Bodoc</p> <p><i>La chica pájaro</i>, de Paula Bombara</p> <p>3.4 Amor</p> <p><i>Aristóteles y Dante descubren el universo</i>, de Benjamin Alire Sáenz</p> <p><i>#MásGordoElAmor</i>, de Antonio Malpica</p> <p><i>Ramona Blue</i>, de Julie Murphy</p> <p>3.5 Empoderamiento femenino</p> <p><i>Los juegos del hambre</i>, Suzanne Collins</p> <p><i>La bella durmiente y el huso</i>, de Neil Gaiman</p> <p>3.6 Amistad</p> <p><i>El baile de las luciérnagas</i>, de Kristin Hannah</p> <p><i>Conversaciones entre amigos</i>, Sally Rooney</p> <p>3.7 Identidad y familia</p> <p><i>Como caracol</i>, de Alaíde Ventura Medina</p> <p><i>Mi hermano persigue dinosaurios</i>, de Giacomo Mazzariol</p> <p>3.8 Muerte</p> <p><i>Los inmortales</i>, de Chloe Benjamin</p> <p><i>Si decido quedarme</i>, de Gayle Forman</p>
--	---



	<p>3.9 Suicidio</p> <p><i>Entre los rotos</i>, de Alaíde Ventura Medina</p> <p>3.10 Derechos sexuales y reproductivos</p> <p><i>Las madres</i>, de Brit Bennet</p> <p><i>Una delgada línea rosa</i>, de Annalisa Strada</p> <p>3.11 Abuso sexual</p> <p><i>La temporada de los accidentes</i>, Moira Foowley-Doyle</p> <p><i>Peach</i>, de Emma Class</p> <p>3.12 Discriminación y violencia racial</p> <p><i>El odio que das</i>, de Angie Thomas</p> <p><i>El ferrocarril subterráneo</i>, de Colson Whitehead</p> <p><i>La canción de los vivos y los muertos</i>, de Jesmyn Ward</p> <p>3.13 Discriminación y violencia capacitista</p> <p><i>Del color de la leche</i>, Nell Leyshon</p> <p><i>Arde Josefina</i>, de Luisa Reyes Retana</p> <p>3.14 Amor a los libros</p> <p><i>El libro salvaje</i>, de Juan Villoro</p> <p><i>Cómplices</i>, de Benito Taibo</p>
--	---



6. Criterios de evaluación

CRITERIOS A EVALUAR	PORCENTAJE
Asistencia	25%
Participación activa en sesiones de lectura	25%
Entrega de evidencias de análisis críticos	50%
Porcentaje final	100%

7. Fuentes de información

Básica:

- Aguirre Zúñiga, Diana Elena (2020). *Análisis de la complejidad sintáctica en obras de literatura juvenil* (Tesis de Licenciatura). Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.
- Cañon, Mila y Stapich, Elena (2012) "Propuestas y estudios sobre enseñanza de la lengua y la literatura" en *Cátedra de Didáctica de la lengua y la literatura I*. Universidad Nacional de La Plata. 65-78.
- Cerrillo Torremocha, Pedro C. (s/año). "Sobre la literatura juvenil" en *Verba Hispánica XXIII*. DOI: 10.4312/vh.23.1.211-228
- Cerrillo, Pedro C. (2016). "La importancia de la literatura infantil y juvenil en la educación literaria". En *Aprendizajes plurilingües y literarios. Nuevos enfoques didácticos*. 33- 41.
- Correa Pérez, Alicia y Orozco Torre, Arturo. (2004): *Literatura Universal: introducción al análisis de textos*. México: Pearson Educación.
- Daniels, Cindy Lou (2006). "Literary theory and young adult literature: the open frontier in critical studies" en *The ALAN review*. 78-82.
- Darragh, Janine J, (2015). "Exploring the effects of reading young adult literature that portrays people with disabilities in the inclusion classroom" en *Electronic Journal for inclusive Education*, 3 (4).



- García Padrino, Jaime (1998). "Vuelve la polémica: existe la literatura... juvenil" en *Revista Interuniv.* 31. 101-110.
- Gracia Lampre, Paula (2018). *Literatura Infantil y Juvenil sobre la vida escolar como instrumento didáctico* (Tesis de grado). Universidad de Zaragoza.
- Hathaway, Jill Ellen (2009). *Using young adult literature to explore the causes and impact of teen violence.* (Tesis de maestría). Iowa State University.
- Hendrickson, Briana (2018). *Using young adult literature to confront mental health: a cultural relevant approach* (Tesis de maestría). Eastern Illinois University.
- Iron, Katherine Ann (2018) "A case study: incorporating Youn Adult Liteature into general education to improve intelectual an emotional intelligence" en *All these an dissertattion.* <https://scholarsarchive.byu.edu/etd/7023>
- Lorente Muñoz, Pablo (2011) "Consideraciones sobre literatura infantil y juvenil. Literatura y subliteratura en *Didáctica. Lengua y literatura.* Vol. 23. 227-247. DOI: http://dx.doi.org/10.5209/rev_DIDA.2011.v23.36318
- Maher, Steffany Comfort (2018). *A critical inquiry aproach to teachin young adult literature* (Tesis de Doctorado). Western Michigan University.
- Martn García, Lorena (2018). "El acceso a la literatura clásica a través de la literatura juvenil contemporánea: estado de la cuestión" en *Revista de Educación de la Universidad de Granada.* 25. 95-112.
- Steffel, Susan (2009). "Breaking down the last taboo: LGBT young adult literature in the preservice classroom" en *Language arts journal of Michigan.* Vol. 24. 29-36.
- Sturniolo, Norma (2007). "Literatura infantil y juvenil latinoamericana" en *Cuadernos Hispanoamericanos.* No. 688. 11-112.
- Tejerina Lobo, Isabel (2006). "El canon literario y la literatura infantil y juvenil. Los cien libros del siglo XX" en *Lazarillo: Revista de la Asociación de Amigos del Libro infantil y juvenil.* Universidad de Cantabria. 17-25.
- Withers, Emily M (2019). "Teachin issues od identity through multicultural young adult literature". Utah State University.

Complementaria:

- Alexis Rodríguez, Humberto (2015). *Prácticas literarias juveniles: jóvenes, formación y literatura* (Tesis doctoral). Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Crandall, Cara C. (2016). *Reading power: female ecuality, bullyng, and power relations in yprung adult literature* (Tesis doctoral). University of Massachusetts Amherst.
- Glaus, Marci (2014). "Text complexity and youn adult literature" en *Journal od adolescent & Adult literacy.* DOI: 10.1002 /JA AL.255. 407-416.



Universidad Michoacana
de San Nicolás de Hidalgo

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO
COORDINACIÓN GENERAL DE LA DIVISIÓN DEL BACHILLERATO
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE



Hathaway, Jill Ellen (2009). *Using young adult literature to explore the causes and impact of teen violence*. (Tesis de maestría). Iowa State University.

Krappus, Christine (2011). *Theachin the young adult novel* (Tesis de maestría). Universität Klagenfut.