



1. Datos Generales de la Unidad de Aprendizaje

Nombre de la Unidad de Aprendizaje	Clave	Semestre
Nuevos Escenarios de la literatura en el siglo XXI	3-UATP-12	3°

Carácter	Optativa-Trayectoria	Tipo	Teórico

Unidades de Aprendizaje antecedentes	Unidades de Aprendizaje consecuentes
	Literatura para las y los jóvenes
	Literatura para la diversidad y la igualdad
	Literatura del siglo XX (1970-2000)

Horas teóricas	Horas prácticas	Total de horas por semana	Semanas por semestre	Total de horas por semestre	Valor en créditos
3	0	3	16	48	6

Autores del programa	Fecha de elaboración		Fecha de aprobación de los Consejos Técnicos de Bachillerato
Dra. Elsie Michelle Ortega Avila	Enero de 2021		2 de febrero de 2021
Revisores del programa	Fecha de revisión	Porcentaje de ajuste	Fecha de visto bueno del Consejo Académico de Bachillerato

2. Presentación de la Unidad de Aprendizaje

Propósito y vinculación con el perfil del egresado (justificación de la UA)

Las y los estudiantes conocerán a través de la revisión de diversas propuestas literarias los nuevos géneros y formas de expresión literaria, surgidos a partir de las actuales dinámicas sociales (internet, redes sociales, videojuegos), para ampliar sus habilidades comunicativas, competencia lectora, apreciación al arte y la comprensión de la cultura en contextos diversos.

Esta unidad de aprendizaje se vincula con las siguientes competencias genéricas.

- Autogestiona su aprendizaje para adquirir conocimientos y desarrollar el pensamiento crítico y creativo a partir de una planeación y ejecución responsables a lo largo de la vida.
- Formula argumentos bien fundamentados mediante una postura personal y crítica, considerando el contexto.
- Aplica estrategias en la búsqueda, organización y procesamiento de información para la resolución de problemas en distintos ámbitos de su vida, mediante la utilización de diversas herramientas de investigación documental y de campo, con una actitud crítica.
- Comunica con claridad sus ideas de manera oral y escrita en español, utilizando diversos medios, con el fin de establecer interacciones sociales y difundir el conocimiento.

Propuesta didáctico-metodológica

Presencial:
-Debates
-Aprendizaje cooperativo
-Lecturas
-Aprendizaje por proyectos

Virtual:
Webquest
Aprendizaje cooperativo en plataformas digitales

Descripción de actividades específicas en las que incorporará al menos dos de los tópicos de formación integral: identidad nicolaita, responsabilidad social, ética, género, educación inclusiva

Elaborarán textos relacionados con el respeto, tolerancia, cooperación, solidaridad, igualdad entre hombres y mujeres, igualdad social, rechazo a la discriminación, defensa del medio ambiente, etc.

3. Competencias a desarrollar

Eje formativo
Propedéutico de Trayectoria
Competencias disciplinares
Interpreta textos para comprender la relación entre la literatura y los contextos históricos y actual mediante una lectura crítica.

4. Perfil académico del docente

Grado académico:	Licenciatura en Letras, en Ciencias de la Comunicación, en Español (normalista), o área afín.
Experiencia:	Al menos dos años de experiencia académica en el área (docencia o investigación)

5. Temas y subtemas

Temas	Subtemas
1. Introducción	1.1 Nuevas formas de nombrar el mundo 1.2 Otra forma de leer 1.3 Lectores inesperados
2. Microrrelatos y literatura en las redes sociales	2.1 Manuel Bartual y su hilo de Twitter 2.2 Poesía corta en las paredes. El caso de Acción poética 2.3 El fenómeno Whattpad

3. Plataformas para la lectura	3.1 The short story project: audiocuentos en la red 3.2 Propuestas diversas
4. Videojuegos y literatura	4.2 Los clásicos como inspiración 4.2.1 American McGee's Alice 4.2.2 Dante's Inferno 4.3 Juegos que se transforman en novelas 4.3.1 Broken Circle. Halo 4.3.2 Dragon Age 4.3.3 Assassin's Creed 4.4 The Witcher, o la continuación de una saga The Withcher 3 4.5 Tom Clancy, el espionaje convertido en videojuego
5 Narrativa gráfica	5.1 Novela gráfica 5.2 Cómic 5.3 Manga
6 Narrativa transmedia	6.1 Nuevas formas narrativas y sus aplicaciones 6.2 Experiencias transmedia
7 Booktubers	7.1 Qué hacen 7.2 Cómo fomentan la lectura 7.3 Algunos casos 7.3.1 El coleccionista de mundos 7.3.2 Nube de palabras 7.3.3 Libros Por Leer 7.3.4 Raiza Revelles 7.3.5 Javier Ruescas

6. Criterios de evaluación

CRITERIOS A EVALUAR	PORCENTAJE
Trabajos específicos para cada tema	50%
Exposiciones	25%
Participación activa en las clases	25%
Porcentaje final	100%

7. Fuentes de información

Básica:

Andrés-Suárez, I. (2009). "Formas mixtas del microrrelato". En S. Montesa (ed.), *Narrativas de la posmodernidad. Del cuento al microrrelato*. Málaga: Universidad de Málaga, AEDILE, pp. 21-48. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3401353>

Cerrillo, Pedro y Senís, Juan (2005). "Nuevos tiempos, ¿nuevos lectores?". En *Revista Ocnos*, 1, 19-34. Disponible en: https://www.researchgate.net/publication/28243077_Nuevos_tiempos_nuevos_lectores/fulltext/0f3164023829de2215e1e3f3/Nuevos-tiempos-nuevos-lectores.pdf

Montesa Peydró, coord. (2009). *Narrativas de la posmodernidad del cuento al microrrelato (actas de XIX Congreso de Literatura Española Contemporánea)*. Málaga: Universidad de Málaga. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=436699>

Lagneaux, Milagros (2017). "La escritura literaria en las redes sociales". En *Letras*, 153-156. Disponible en: http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/61389/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Núñez-Pacheco, Rosa; Castillo-Torres, Daniel; Navarrete-Cardero, Luis (2019). "Videojuegos y literatura: estudio de tres casos de intertextos hispanoamericanos". En *Arte, individuo y sociedad*, 31(3): 527-542. Disponible en: <file:///C:/Users/Admin/Downloads/60884-Texto%20del%20art%C3%ADculo-4564456569828-2-10-20190910.pdf>

Scolari, Carlos (2013). *Narrativas transmedia: cuando todos los medios cuentan*. Barcelona: Deusto.



Complementaria:

Álamo Felices, Francisco (2010). "El microrrelato: análisis, conformación y función de sus categorías narrativas". En *Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 19: 161-180. Disponible en:
<http://revistas.uned.es/index.php/signa/article/view/6233>

Atarama-Rojas, Tomás y Menacho-Girón, Natalie (2018). "Narrativa transmedia y mundos transmediales: una propuesta metodológica para el análisis de un ecosistema mediático, caso Civil War". En *Revista de Comunicación*, 17(1), 34-56. Disponible en: http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1684-09332018000100003&lng=es&tlng=es

Cassany, Daniel (2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Anagrama.

López Fernández, Rosalía y Blanco Martínez, Alfredo (2017). "La Literatura vista a través de las redes sociales". En Ruiz Palmero, Julio, Sánchez Rodríguez, José y Sánchez Rivas, Enrique (Edit.). *Innovación docente y uso de las TIC en educación*. Málaga: Universidad de Málaga.

Peppino Barale, Ana María, coord. (2012). *La narrativa gráfica. Los entresijos de la historieta*. México: Universidad Autónoma Metropolitana.

Rosenblatt. L. M. (2002). *La literatura como exploración*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.