



Universidad Michoacana
de San Nicolás de Hidalgo

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO
COORDINACIÓN GENERAL DE LA DIVISIÓN DEL BACHILLERATO

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE



1. Datos Generales de la Unidad de Aprendizaje

Nombre de la Unidad de Aprendizaje	Clave	Semestre
Solfeo/Taller de Entrenamiento Auditivo (TEA) I	3-UATP-9	3°

Carácter	Optativa-trayectoria	Tipo	Teórico-Práctico

Unidades de Aprendizaje antecedentes	Unidades de Aprendizaje consecuentes
	Solfeo / Taller de entrenamiento auditivo II
	Solfeo /Taller de entrenamiento auditivo III
	Solfeo /Taller de entrenamiento auditivo IV
	Instrumento II
	Instrumento III
	Instrumento IV
	Teoría contextual de la música I
	Teoría contextual de la música II

Horas teóricas	Horas prácticas	Total de horas por semana	Semanas por semestre	Total de horas por semestre	Valor en créditos
2	4	6	16	96	12

Autores del programa	Fecha de elaboración	Fecha de visto bueno del Consejo Académico de Bachillerato
Jesús Gutiérrez Guzmán José Manuel Tapia Olarra	Enero 2021	2 de febrero de 2021



Revisores del programa	Fecha de revisión	Porcentaje de ajuste	Fecha de visto bueno del Consejo Académico de Bachillerato

2. Presentación de la Unidad de Aprendizaje

Propósito y vinculación con el perfil del egresado (justificación de la UA)

Adquirir los conocimientos teóricos y prácticos de la lecto-escritura del lenguaje musical. Con ello, se tendrá una perspectiva holística del solfeo: ritmo, la armonía y melodía. Así el alumno, logrará entender, escuchar y aplicar los conceptos generales y particulares de la música.

Se vincula con el perfil del egresado, al fortalecer el desarrollo de las siguientes competencias genéricas:

- Se conoce a sí mismo, valorando sus fortalezas y debilidades, para estar en constante crecimiento personal siendo autocrítico y reflexivo.
- Autogestión su aprendizaje para adquirir conocimientos y desarrollar el pensamiento crítico y creativo a partir de una planeación y ejecución responsables a lo largo de la vida
- Ejecuta estilos de vida saludable, asumiendo de forma consciente y responsable su bienestar físico y emocional mediante la formación socioemocional.
- Trabaja en equipo de manera colaborativa y respetuosa para desarrollar diversas tareas que correspondan a su edad y entorno, con un enfoque hacia el bien común.
- Establece relaciones empáticas y solidarias con los demás, para favorecer el diálogo asertivo que le permita afrontar los conflictos de manera pacífica
- Aplica estrategias en la búsqueda, organización y procesamiento de información para la resolución de problemas en distintos ámbitos de su vida, mediante la utilización de diversas herramientas de investigación documental y de campo, con una actitud crítica.
- Comunica con claridad sus ideas de manera oral y escrita en español, utilizando diversos medios, con el fin de establecer interacciones sociales y difundir el conocimiento.



Propuesta didáctico-metodológica	
<p>Presencial:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposición grupal de los diferentes temas teóricos del curso. - Realización de ejercicios prácticos en grupo: reconocimiento de las notas musicales, entonación de las alturas musicales, interpretación de los diferentes ritmos e identificación de ambos aspectos a través del dictado. - Revisión individual de ejercicios prácticos realizados en casa. - Audición de los ejercicios propuestos en las clases. 	<p>Virtual:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realización de ejercicios prácticos: dictados melódicos, rítmicos, interválicos y armónicos - Búsqueda y lectura de textos teóricos relacionados con los temas abordados en clase. - Audición de obras del repertorio relacionadas con los temas abordados en clase.
Descripción de actividades específicas en las que incorporará al menos dos de los tópicos de formación integral: identidad nicolaita, responsabilidad social, ética, género, educación inclusiva	
<p>Investigar casos de mujeres que hayan hecho aportes importantes a la música y analizar los elementos que han favorecido o dificultado su participación en un área donde históricamente han prevalecido los varones.</p>	

3. Competencias a desarrollar

Eje formativo
Propedéutico de trayectoria
Competencias disciplinares
Valora diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a través de experiencias perceptivas y expresivas.



4. Perfil académico del docente

Grado académico:	Licenciado en Música, preferentemente Licenciado instrumentista o equivalente
Experiencia:	Mínimo dos años de experiencia académica en el área (docencia y/o investigación). Preferentemente, ser músico en activo.

5. Temas y subtemas

Temas	Subtemas
1. Teoría elemental I	1.1. Notación musical básica 1.2. Circulo sonoro de quintas 1.3. Intervalos
2. Lecturas de llaves de sol y fa I	2.1. Solfeo hablado 2.2. Solfeo entonado
3. Entonación I (do mayor)	3.1. Modo mayor 3.2. Entonación de escalas y arpeggios.
4. Rítmica I	4.1. Valores rítmicos básicos y sus silencios. 4.2. Compases simples, compuestos y de amalgama
5. Entrenamiento auditivo I	5.1. Herramientas básicas para escuchar los grados de una escala mayor y menor. 5.2. Abordaje auditivo y reconocimiento interválico 5.3. Dictado musical



6. Criterios de evaluación

CRITERIOS A EVALUAR	PORCENTAJE
Cumplimiento y presentación de tareas y trabajos	20%
Participaciones y presentación de lecciones en clase	30%
Envíos de trabajo Online	10%
Exámenes parciales y finales	40%
Porcentaje final	100%

7. Fuentes de información

Básica:

- BERKOWITZ, Sol, Fontrier Gabriel, Smaldone Edward and Goldstein Perry (2011). *A new approach to Sight Singing*. New York. W. W. Norton & Company.
- DANDELLOT, Georges (1979). *Manual práctico para el estudio de las claves de Sol, Fa y Do*. México, Ricordi.
- EDLUND, Lars. (1990). *Modus Novus, Studies in reading atonal melodies*. Stockholm, Edition Wilhelm Hansen.
- EDLUND, Lars. (1974). *Modus Vetus, Sight singing and Ear Training in Major/Minor Tonality*. Stockholm, Edition Wilhelm Hansen.
- LAMBERT, Juan B. Alfonso Federico y Zamacois Joaquín (1941). *LAZ método graduado de solfeo*. Barcelona, España. Casa Editorial de Música Boileau.
- LE PREV, Ivon (1972). *Musiques, six cahiers*. Paris, Alphonse Leduc.
- POLTRONIERI, Nerina (2017). *Essercizi Progressivi di Solfeggi Parlati e Cantati. Primo Corso*. Roma, Edizioni Accord for Music, 2017.
- POZZOLI, Ettore, "Solfeggi parlati e cantati" Primo Corso. Milano, Ricordi.
- ROMERO Aguilera, Lazarczyk, (2015). *Escucha, Imagina, Representa, Cuadernos de Entrenamiento Auditivo para Niños, vol. 1*. Barcelona, Dinsic Publicacions Musicals, S. L.
- SIWY, Ryszard (2016). *Solfeo Mexicano*. México. Editorial Foro Fiscal.



Complementaria:

- ABELES, Harold, HOFFER, Charles R. y KLOTMAN, Robert, H. (1995). *Foundations of Music Education*. 2nd ed.; New York.
- ARNOUD, Julies (1998). *1600 exercices gradués de lecture et de dictées musicales*. París: Alphonse Leduc.
- BAQUEIRO Foster, Gerónimo (1974). *Curso Completo de Solfeo*. México. Ricordi.
- BAQUEIRO, Jerónimo (1995). *Curso Completo de Solfeo*. México. Musical Iberoamericana.
- COLE, William (1976). *The form of Music*. London. The associated of the Royal School of Music.
- DAMSCHRODER, David. (1995). *Listen and sing. Lessons in Ear-Training and Sing-Singing*. Schirmer Books An Imprint of Simon & Schuster Macmillan. New York.
- DANHAUSER, A. (2001). *Teoría de la música*. México. Editapsol.
- EDLUND, Lars (1974). *Modus Novus. Studies in reading atonal melodies*. AB Nordiska Musikförlaget. Edition Wilhelm Hansen Stockholm.
- EDLUND, Lars (1974). *Modus Vetus. Sixth Singing and Ear-Training in Major/Minor Tonality*. AB Nordiska Musikförlaget. Edition Wilhelm Hansen Stockholm.
- ESTRADA, Luis, A (1989). *Educación Musical Básica. I Entrenamiento Auditivo*. México. Patria-UNAM.
- ESTRADA, Luis, A (1989). *Educación Musical Básica. II Nociones de teoría y notación musical, armonía y contrapunto*. México. Patria-UNAM.
- GARMENDIA, Emma (1981). *Educación aduio perceptiva. Bases intuitivas en el proceso de la formación musical. Libro para el Maestro*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- GHEZZO, Martha Árkossy (1993). *Solfège, Ear Training, Rhythm, Dictation and Music Theory. A Comprehensive course*, 2nd ed.; Tuscaloosa, Alabama: The University of Alabama Press.
- GRABNER, Hermann, (2001). *Teoría General de la Música*. Madrid, Akal.
- HEACOX, Arthur, E. (1898). *Ear Training. A course of systematic Study for the Development of Musical Perception*. Philadelphia: Theodore Press Co.
- KÜHN, Clemens (1998). *La formación musical del oído*. Spain Prees Universitaria.
- KÜHN, Clemens (1998). *Tratado de la Forma Musical*. Barcelona. Editorial Labor.
- LLACER, Francisco (1982). *“Guía analítica de Formas Musicales para Estudiantes”*. Madrid. Real Musical.
- MACKAMUL, Roland (1982). *Sensibilización al fenómeno sonoro. Informe del curso impartido en la cátedra extraordinaria Manuel M.*
- OTTÓ, Károlyi. *Introducción a la Música*. Alianza Editorial.
- PALMA, Athos (2007), *Tratado Completo de Armonía*, Buenos Aires: Melos.
- PISTON, Walter (1991). *Armonía*. Barcelona. Editorial Labor.
- POZZOLI, Ettore (1921). *Guida teorico-pratica per l' insegnamento del dettato musicale*. parte III e IV. Milano, Ricordi.
- ROJAS Ramírez, Bonifacio (1996). *Curso Elemental de Solfeo*. México, Fimax.



Universidad Michoacana
de San Nicolás de Hidalgo

**UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO
COORDINACIÓN GENERAL DE LA DIVISIÓN DEL BACHILLERATO**

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE



SALZER, Felix (1962). *Structural Hearing. Tonal Coherence in Music*. Dover Publications, Inc., New York.
SCHÖMBERG, Arnold (1969). *Structural Functions of Harmony*. New York. W.W. Norton and Company. Inc.
SCHÖMBERG, Arnold (1974). *Armonía*. Madrid Real Musical.
TATIANA, Martinenko, ALEXEI, Diorditsa (2005). *El Mundo de la Entonación, manual del solfeo*. Impresos Verdi (Manual de solfeo primero, segundo y tercer curso).
WILLEMS, Edgar (1966). *Educación Musical, Canciones de Intervalos*. Buenos Aires, Ricordi Americana.
ZAMACOIS, Joaquín (1987). *Teoría de la Música*. Madrid. Alianza Música.